

Contenido

1. Antecedentes Previos	2
2. Teatro al aire libre Martín Fierro.....	3
3. Metodología	6
4. Criterios.....	6
5. Consideraciones a tener en cuenta	6



1. Antecedentes Previos

Como parte de la política de “democratización del bienestar” implementada por el primer peronismo (1946-1955), aparece el uso del espacio público, a través de la posibilidad de disposición de lo existente y la creación de espacios nuevos. Teniendo en cuenta el proyecto cultural de este gobierno hacia sectores “populares”, lo cual puede ser posible debido a la masividad de los espectáculos, lo que significa que fueron vistos por una gran cantidad y posiblemente diversidad de público, logrando hacer masivo un arte considerado de elites, lo que constituiría una democratización de la cultura a través de la ocupación del espacio público urbano.

Enumeraremos sintéticamente la gestación e inauguración del teatro al aire libre Martín Fierro de La Plata.



1Edificación 1914

El primer antecedente del actual teatro data de principios del siglo XX. Si bien no existe documentación, por crónicas de la época sabemos que el Sr. Nicolás Cuccolo, inmigrante de origen italiano, en el año 1902 se dirige al Gobierno Provincial solicitando la concesión de una parte del paseo del bosque. Se trataba de explotar la isla existente en el Lago y establecer allí una sala dedicada a ofrecer espectáculos al aire libre. Es en este momento que nace el “Teatro del Lago” nombre con el que hasta el día de hoy es comúnmente llamado por los platenses.¹ Se trataba de una edificación de madera constituido por un patio de butacas rodeado de una galería con una capacidad para 100 espectadores.

Paralelamente en el año 1911, por iniciativa del entonces Gobernador de la provincia de Buenos Aires, General José Inocencio Arias Otero la Legislatura de la Provincia sanciona la

¹ La Plata 1882-1982 : crónicas de un siglo

Ley 3.373 autorizando al Poder Ejecutivo a invertir 150.000 pesos moneda nacional en la “construcción de un pabellón de verano y un nuevo teatro” en remplazo al existente. En 1914, por ley N° 3562 se autoriza a invertir 98.650 pesos moneda nacional para terminar la obra del “Teatro del Lago de la ciudad de La Plata”. Pasando está a ser la denominación oficial.

Bajo la dirección de Nicolás Cuccolo, ese año se inaugura parcialmente la obra poniéndola en funcionamiento como sala cinematográfica. Se trata de una sala con capacidad para 500 espectadores y consta de un patio de butacas con plateas y palcos. Un año después, en febrero de 1915 comienza a funcionar también como teatro. Las temporadas se suceden hasta que en 1940, por razones que se desconocen, es demolido el edificio en su totalidad.

Luego fue abandonado y los empleados de Radio Provincia, que fueron instalados allí, lo llamaban “El caserón de las sombras” por su abandono. Entretanto varias veces se proyectó un teatro en el bosque, por ejemplo, desde la Facultad de Humanidades, el doctor Longhi proyectó un teatro al aire libre al estilo de la Antigua Grecia. Pero fue recién cuando asumió Mercante, que fue demolido y comenzaron las obras para el que se iba a llamar Teatro al aire libre “Ministro Mainar”. La obra fue encomendada a la empresa Santos Farroni.²

2. Teatro al aire libre Martín Fierro

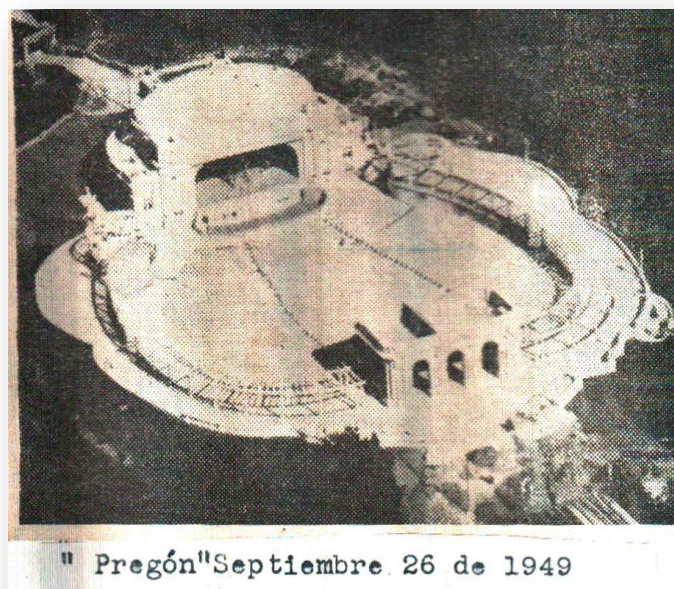
A partir de esa fecha no se ha alterado significativamente el proyecto original que fue concebido por el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia en el año 1945 a través de su Dirección de Arquitectura.

Su diseño se inscribe en la denominada Arquitectura Monumental de Estado de la primera época del peronismo. A diferencia de la arquitectura del liberalismo, ya no se buscaba exponer el prestigio de las Instituciones sino mostrar la presencia efectiva y poderosa del Estado, expresada a través del sentido del orden y la verticalidad. La arquitectura europea de la época, sobre todo la de la Italia de Mussolini, era el modelo a seguir.

En el Teatro del Lago la ideología de esta arquitectura se representa cabalmente a partir de la escala y del desarrollo del edificio a partir de un eje de simetría. En análisis su totalidad espacial vemos que se asemeja coincidentemente con un instrumento, la lira³, siendo el frontis de acceso monumental, un arco de triunfo, con reminiscencias romanas en sus columnatas y órdenes superiores.

² El Plata (1949a) “Una hermosa realidad se abre para la población con el nuevo teatro al aire libre del bosque”, 20 de septiembre.

³La lira (del latín «lyra», y este del griego «λύρα») es un instrumento de cuerda punteada primitiva, con forma de ábaco, cuyo origen los griegos atribuyeron a Hermes o a la musa Polimnia. Fue el instrumento musical que tañó Orfeo y el que acompaña a Apolo como símbolo del estado ciudadano, de la cultura y de la música. La lira es un instrumento musical que, como el arpa, se tocaba con las dos manos.



2 Vista Área del conjunto 1949

Tras pasado este frontis que actúa como transición entre la calle y el área pública se encuentra la sala al aire libre delimitada por dos grandes pérgolas perimetrales que a modo de brazos, delimitan el área pública interior. Estas pérgolas tienen un antecedente en la columnata de Bernini de San Pedro, **de desarrollo semiológico para un resultado magnífico, de bastante menor envergadura, de esta manera el frontis de acceso, no quita protagonismo a la cúpula del teatro, la anchura de la fachada en una pendiente y delante abre una majestuosa plaza elíptica que contiene el patio de butacas.** Estas pérgolas no acompañan el desnivel del piso funcionando como palcos para los espectadores.

Cerrando el conjunto, y en línea con el pórtico de entrada, se encuentra el escenario. Se trata de un edificio exento en todo su perímetro. Su planta es oval y está coronado por la cúpula mencionada anteriormente. En uno de sus lados se abre la boca del escenario. Este edificio también alberga las instalaciones de apoyo para la actividad que se desarrolla. Todo el conjunto se encuentra rodeado de terrazas con balaustradas. La vegetación existente en la periferia del edificio actúa como cerramiento para controlar el acceso sin recurrir a muros.

A la inauguración asistieron el presidente Perón y su esposa Eva Duarte, el gobernador de la provincia Mercante y su esposa Elena Caporale junto a otras autoridades. Asimismo, según fuentes periodísticas, asistieron más de 5.000 personas.⁴

⁴ El Plata (1949b) "Con una brillante ceremonia y una función de bailes y ópera inaugurose el teatro del lago. Asistieron las autoridades y gran cantidad de público.", 19 de noviembre.



3 Eva Perón Inauguración

El Teatro contaba con capacidad para 2.600 espectadores que podía ser duplicada con la habilitación de los espacios comprendidos entre las pérgolas y el paseo perimetral. Disponía de varios camarines individuales y colectivos -con duchas-, capaces de alojar hasta 200 artistas. Con escaleras de ambos lados para hacer más fácil el traslado de instrumentos, por ejemplo. Y en el entrepiso y sobre el contra frente se previó la casa para el encargado del teatro.⁵

El 27 de octubre de 2011, la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos ratificó una serie de bienes patrimoniales de la ciudad de La Plata entre los que se encuentra el Teatro del Lago, la gruta y el mismo lago considerados como un único conjunto arquitectónico

⁵ El Argentino (1949a) "El Teatro al aire libre ubicado en el Paseo del Bosque es ya una nota de arte de moderno concepto", 12 de octubre.

3. Metodología

Cumpliendo con el objetivo de la metodología establecida para abordar esta obra de restauración, se valoran cuatro fases secuenciales:

- Reconocimiento e indagación previa del código técnico expresivo
- Registro y diagnóstico del estado de conservación
- Proyecto de intervención
- Ejecución.

4. Criterios

Este es una enumeración de los criterios de intervención derivados de las reflexiones de la disciplina de la recuperación patrimonial y de las características y condicionantes del caso

- Reconocimiento y valoración mediante estudios sintéticos de carácter histórico, documental, estético y técnico sobre el área a intervenir, en este caso, la funcionalidad escenotécnicas.
- Abordaje integral e interdisciplinario.
- Conservación del todo y sus partes como respeto al planteamiento original de sus autores.
- Mínima intervención, compatible con el cumplimiento de los cometidos del proyecto
- Máxima documentación sobre el proyecto a intervenir. Planos, detalles, redes, tecnología puesta en marcha. Valor instrumental para garantizar la sustentabilidad de la intervención
- Destacar los aportes de los autores del proyecto original por sobre la obra de restauración
- Criterio de autenticidad, señalando con sutileza la diferencia entre lo original y lo agregado
- Respeto por las pátinas y señales que el buen uso y el tiempo imprimen en la materia
- La posibilidad de la reversibilidad futura.

5. Consideraciones a tener en cuenta

No hay mejor actuación conservativa que aquella que permite mantener al edificio funcionando. De allí los riesgos del enfoque fundamentalista de la conservación museística, que antepone las razones estéticas o “culturales” a la adecuación a nuevas condiciones de uso y confort. Tampoco ayuda la confusión entre la obra de arte que nace para ser observada y la obra de arquitectura, donde el uso, la forma y la materialidad deben constituir una unidad indisoluble.

La condición útil de una obra de arquitectura no puede ser la variable de ajuste de las exigencias estéticas. El desafío y la complejidad residen en poder integrar y resolver estas solicitudes divergentes, en particular si integramos la dimensión representativa y simbólica y cultural en el sentido más amplio del término, como uno de los cometidos del monumento.

En definitiva, la única forma de mantener vivo el monumento, es conservando sus rasgos esenciales en su aporte a la transición a un nuevo ciclo de vida.

La adaptación a los requerimientos funcionales de un teatro de hoy debe tener en cuenta que el gran desafío es lanzarlo al futuro a través de la intervención. Pero sólo hasta la próxima intervención, con la humildad suficiente como para saber que somos un paso en la vida del edificio-monumento, y que por esa razón es que toda intervención debe procurar ser reversible, aunque sepamos de las dificultades técnicas y conceptuales que esta condición presupone.

6. Actualización tecnológica

Uno de los grandes desafíos del proyecto se basa en la compatibilización entre las exigencias de la restauración y puesta en valor del teatro y su actualización tecnológica. Esto requiere de la actuación coordinada y permanente del equipo técnico, de las diferentes asesorías y las unidades de planificación, programación dirección y ejecución de los trabajos a cargo de la empresa mandante y de las empresas contratistas.

- Se sugiere en la primera fase de los trabajos el relevamiento y la documentación de las distribuciones de agua, desagües, gas, incendio, aire acondicionado y electricidad
- Ampliación de potencia eléctrica, Grupo electrógeno.
- Retiro y reemplazo de todos los subsistemas de redes, cables antiguos, tableros en estado de obsolescencia y con condiciones de riesgo para el edificio, los usuarios y operadores
- Instalación del sistema de detección de incendio, audio evacuación, señalización y protecciones pasivas, compatibilizándolas con el valor patrimonial del monumento grandes áreas, en función de sus características materiales y condiciones de uso

- Planes de contingencia de Obra con incorporación de sistemas de detección de iluminación y señalización de emergencia, de extinción y red de bocas de incendio, para cubrir los riesgos en las diferentes etapas de la obra
- Instalación del nuevo sistema de audio, video telefonía datos e instalaciones, para adecuarlos a nuevos usos utilizando plenos existentes
- Adecuación de guardarropas incorporando sistemas motorizados con control y búsqueda informática
- La reforma escenotécnica en estudio debe verse la renovación del piso del escenario, como la ampliación del foso de la orquesta teniendo en cuenta de crear una diferencia de materialidad para no crear un falso histórico
- La iluminación escénica se debe incorporar la última tecnología disponible